

Programa Escuelas de Convivencia
Familiar y Comunitaria

Travesía:
de la violencia a la convivencia pacífica

Herramientas para construir una cultura de convivencia y buen trato
en los entornos familiares y comunitarios

Autores:

ALIRIO CÁCERES AGUIRRE
BETTY SANDOVAL GUZMÁN

Asistente:

Liliana Martín García





**Fundación Servicio
Colombiano de Desarrollo Social**



**Manos Unidas
España**

Correctora de Textos:

Clara Consuelo Bonilla Pardo

Diseño, Ilustración y Diagramación:

Ana María Otálora B.

Con la colaboración de las Escuelas de Convivencia Familiar y Comunitaria:

De la Mano Contigo (Barranquilla)

Nuevo Despertar (Cartagena)

Cambiamos las Lágrimas por una Sonrisa (Pradera, Palmira, Candelaria, Cabuyal, Barrancas)

Hombres y Mujeres al Encuentro de la Convivencia (Cali)

Camino a la Sonrisa (Bojacá, Facatativá, Funza, Madrid y Mosquera)

Entidades de apoyo local:

Asociación de Madres Comunitarias del Atlántico (ASOMACO)

Asociación de Madres Comunitarias de Bolívar (ASOMACOBOL)

Asociación de Madres Comunitarias del Valle (AMACVALLE)

Asociación de Madres Comunitarias de Pradera (ASOMAPRA)

Fundación Prodesarrollo del Occidente de la Sabana (PRODEOCSA)

Impreso en:

Arte y Fitolito -ARFO-

ISBN:

Bogotá, D.C., Noviembre del 2004

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	5
PROGRAMA ESCUELAS DE CONVIVENCIA FAMILIAR Y COMUNITARIA, UN APOORTE PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA PAZ	7
TRAVESÍA: DE LA VIOLENCIA A LA CONVIVENCIA PACÍFICA. HERRAMIENTAS PARA CONSTRUIR UNA CULTURA DE CONVIVENCIA Y BUEN TRATO EN LOS ENTORNOS FAMILIARES Y COMUNITARIOS	10
CARTILLA 1- CONVIVENCIA Y CORPORALIDAD: DIÁLOGOS CON EL CUERPO	23
CARTILLA 2- CONVIVENCIA Y PALABRA: DIÁLOGOS CON RAZÓN...Y CORAZÓN	61
CARTILLA 3- CONVIVENCIA Y CULTURAS: DIÁLOGOS CON SENTIDO	95
CARTILLA 4- CONVIVENCIA Y PAÍS: DIÁLOGOS CON EL ENTORNO	131

PRESENTACIÓN

Las estadísticas e informes nacionales e internacionales señalan a Colombia como uno de los países más violentos del mundo. La violencia política se ha extendido por todo el territorio nacional mientras que la pérdida de vidas por causas de violencia cotidiana representa el índice más alto en las estadísticas de mortalidad. El fenómeno de la violencia constituye el modelo anormal de expresión de las relaciones sociales y, en el contexto familiar, la violencia doméstica tiene una gran cuota en el deterioro de los vínculos de confianza básica que impiden la construcción de un tejido social fuerte y cohesionado. La violencia intrafamiliar se erige como un hecho cotidiano que se alimenta de un arraigo histórico y cultural de pautas, patrones y valores que fomentan la discriminación y la agresión, en particular, contra las mujeres y la niñez y posibilitan una socialización primaria de la infancia cimentada en el maltrato.

Los hechos violentos reiterativos afianzan mentalidades, criterios y métodos que destruyen la confianza y la posibilidad del florecimiento de una cultura de convivencia pacífica en el hogar, en el vecindario, en el barrio, en el municipio y en la nación. No hay paz duradera ni conflictos resueltos civilizadamente si no se propicia en los menores, jóvenes y adultos, aprendizajes significativos sobre el respeto a la diferencia, la tolerancia, la pluralidad y otro conjunto de valores y actitudes similares.

Cuando los niños y niñas crecen en medio de la violencia, aprenden que ésta constituye una expresión legítima y de reconocimiento social o, al menos, un mecanismo válido de las relaciones humanas y sociales. La fuerza y la arbitrariedad, la venganza y la ley por la propia mano, se vuelven legítimas ante sus ojos. Por tanto, la honestidad, la resolución pacífica de los conflictos, la tolerancia, la ternura, parecen valores alejados de su realidad y poco viables para sobrevivir. En este ambiente, niños y niñas crecen temerosos y agresivos y aprenden que para evadir la violencia es necesario callar, mentir y desconfiar.

La permanencia de estas violencias nos demuestra la reproducción de unos patrones de conducta que han impedido el tratamiento de los conflictos en el marco de los derechos humanos y la sana convivencia. Todos estos aprendizajes, que reproducen en la sociedad las pautas culturales de la violencia, requieren ser deconstruidos para superar esa incapacidad de no poder resolver pacíficamente los conflictos.

En esta perspectiva, el reto que tenemos delante es ¿cómo prevenir la violencia y tratar los conflictos? Para enfrentar este problema de la no existencia de una cultura para la resolución pacífica de los conflictos, además de medidas punitivas y jurídicas, se requieren procesos educativos encaminados a consolidar ambientes de paz y a construir una cultura de convivencia pacífica.

En el país, aún no se ha desarrollado ni consolidado esta cultura cuyo eje central sea la incorporación en la vida cotidiana y política, de conceptos, valores y criterios de acción que contribuyan a formar hábitos, imaginarios y comportamientos de superación de los conflictos por la vía no violenta.

Si bien existen entidades e instancias oficiales encargadas de atender casos de violencia doméstica y callejera, no se han puesto en marcha, ni afianzado o expandido, procesos educativos sostenibles de prevención del problema. Ha faltado a los incipientes procesos que se han adelantado, la inclusión de estrategias eficaces de sensibilización y formación que incorporen el uso de mecanismos, medios y herramientas para que se multipliquen los aprendizajes adquiridos y se incida en diversos espacios y con diferentes sectores sociales. Más aún, resulta imprescindible, dada la extensión y profundidad de la violencia, que las diversas iniciativas, esfuerzos y propuestas encaminadas a construir una cultura de convivencia, se articulen por medio de colectivos, redes y movimientos amplios que se enmarquen en la protección y defensa de los derechos humanos y en particular de los derechos de la mujer y la niñez.

Si no adelantamos propuestas novedosas y de impacto para enfrentar el problema señalado, las consecuencias nocivas serán una constante reproducción de patrones de conductas violentas, un mayor deterioro del tejido social y, a la postre, un mayor número de violaciones de los derechos humanos.

Esta es la razón por la que, contando con nuestra experiencia de varios años, hemos decidido dar marcha a un programa estratégico: Paz y Convivencia, que se concreta en proyectos específicos dirigidos a la organización, formación y proyección de agentes multiplicadores en resolución de conflictos y prevención y atención de la violencia intrafamiliar.

Entre los proyectos específicos en ejecución, tenemos las **Escuelas de Convivencia Familiar y Comunitaria (ECFC)**, una apuesta a la construcción colectiva de pautas, criterios y mecanismos para ir fomentando, tanto en las familias como en las comunidades, una cultura de convivencia y buen trato que permita disminuir los índices de violencia doméstica y de maltrato al menor. Esta propuesta es estratégica porque coadyuva a socializar y educar en nuevos valores y a construir bases para una nueva cultura en la que la violencia no encuentre ni legitimidad, ni justificación. No es pues una apuesta coyuntural y de corto aliento. Apunta al futuro de un país que anhela construir y profundizar un proceso de paz duradera e integral.

Jairo Muñoz M.
Director General
SCC

PROGRAMA ESCUELAS DE CONVIVENCIA FAMILIAR Y COMUNITARIA, UN APOORTE PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA PAZ

Son muchos los diagnósticos que presentan a Colombia como un escenario de violencia progresiva y permanente. Algunos afirman que es el único país del continente donde existe una escuela de violencia en todas sus manifestaciones porque desde la más temprana edad, un alto número de colombianos y colombianas son socializados en ambientes de violencia.

La creciente inequidad e injusticia social -llamada también violencia estructural- que vive el país, crea condiciones favorables para que en los sectores sociales más deprimidos, la violencia irrumpa y se anide como un virus que daña y corroe la vida cotidiana de familias y comunidades. Del mismo modo, las expresiones de violencia política y doméstica y aquellas relacionadas con organizaciones delictivas de narcotráfico y delincuencia común, ofrecen un panorama crudo y desesperanzador para los colombianos.

Ante esta perspectiva, son muchos los esfuerzos que diferentes entidades de orden gubernamental y no gubernamental vienen adelantando para contribuir en la disminución de los índices de violencia intrafamiliar y comunitaria.

En este mismo sentido, la Fundación Servicio Colombiano de Comunicación, a través del Programa Escuelas de Convivencia Familiar y Comunitaria, se ha comprometido con procesos orientados a potenciar y fortalecer el papel de los líderes y agentes educativos comunitarios en la reconstrucción del tejido social a través de la promoción y afianzamiento de una cultura de convivencia pacífica y buen trato, tanto al interior de las familias como de las comunidades más pobres del país. Creemos que un nicho familiar y comunitario acogedor y seguro, se convierte en la clave para incorporar a la vida cotidiana conceptos, valores y criterios de acción que contribuyan a formar hábitos, imaginarios y comportamientos de convivencia pacífica y un orden social democrático.

La idea de las Escuelas de Convivencia Familiar y Comunitaria (ECFC) surge de considerar que los seres humanos somos proclives a la “enseñanza y al aprendizaje”, procesos a través de los cuales incorporamos elementos que nos permiten comprender, actuar y transformar el mundo en el que nos tocó vivir. Si la escuela, en sentido amplio, es el escenario social de los seres humanos para aprender, podemos también considerarla como un escenario simbólico y comunitario para aprender y enseñar la convivencia, el buen trato y el respeto a la dignidad humana, no como una clase magistral de la escuela tradicional sino como un escenario vivo de participación, de resignificación y búsqueda de alternativas para la sana convivencia.

Desde este enfoque, las Escuelas de Convivencia Familiar y Comunitaria operan a partir del binomio “aprender-enseñar” como una relación respetuosa fundamentada en el diálogo y la negociación cultural que abre una gama de posibilidades para que los líderes y agentes educativos

comunitarios participen activamente en la creación de climas propicios para la convivencia y el buen trato en los entornos familiares y comunitarios. En este sentido, el programa desarrolla los siguientes procesos:

- **Proceso de formación.** Aporta elementos conceptuales y metodológicos para profundizar y avanzar en la comprensión del fenómeno de la violencia intrafamiliar. Así mismo, favorece que los líderes y agentes educativos comunitarios que participan en el programa, desarrollen competencias pedagógicas, didácticas y comunicativas para formular y adelantar propuestas educativas que contribuyan a la construcción de una cultura de convivencia pacífica y buen trato en la familia y la comunidad.
- **Proceso organizativo.** Promueve la organización y compromiso de las comunidades para la prevención y detección de situaciones de violencia familiar y comunitaria, así como la construcción colectiva de pautas, criterios y mecanismos que favorezcan, tanto en las familias como en las comunidades, una cultura de convivencia pacífica y buen trato que permita disminuir la tendencia a resolver los conflictos por vías agresivas y violentas.
- **Proceso de promoción y divulgación.** Se orienta al posicionamiento de una cultura de convivencia pacífica y buen trato en la agenda pública y la vivencia cotidiana de las comunidades a través de campañas de prevención de la violencia y, la promoción y divulgación de la convivencia pacífica y buen trato como alternativa que contribuye a mejorar la calidad de vida y al fortalecimiento del tejido social de las comunidades.

Además, la vasta experiencia de la Fundación Servicio Colombiano de Comunicación en la formación de sujetos sociales con capacidad para incidir y transformar su realidad en la comunidad, la familia y el contexto local, y su trabajo por más de quince años con madres comunitarias, le permiten plantear procesos de multiplicación de los aprendizajes generados desde el Programa ECFC. Entendemos la multiplicación como un proceso que expande las posibilidades de incidencia del Programa ECFC a un mayor número de personas pues la construcción de un proceso de multiplicación permite que los participantes conjuguen lo aprendido en los diferentes procesos que agencia el Programa con el conocimiento de la realidad de sus comunidades y construyan sus propias propuestas; por tanto, la multiplicación no es un simple ejercicio de réplica sino de reflexión y creación. Desde este punto de vista, la estructura operativa es la siguiente:

- **Comité o escuela central.** Este comité está constituido por representantes de cada una de escuelas locales y el equipo de la Fundación Servicio Colombiano de Comunicación que trabaja en el Proyecto ECFC. Es un espacio que permite tanto el encuentro y socialización como la retroalimentación de las experiencias de cada una de las escuelas desde las diferentes estrategias propuestas por el Programa ECFC.
- **Comité o escuela local.** Está conformado por un grupo base de agentes educativos comunitarios (madres comunitarias, maestros o líderes comunitarios) y los representantes al Comité Central que hacen las veces de coordinadores locales. En promedio, cada comité está conformado por 15 a 20 personas.

En este grupo se validan, retroalimentan o reconstruyen las propuestas y los materiales producidos en la escuela central; con estos insumos diseñan las propuestas y estrategias de formación, organización, de promoción y comunicación que estos agentes educativos desarrollan en sus comunidades de origen, con pequeños núcleos familiares y comunitarios. De igual manera, las escuelas locales tienen como objetivo articularse y aunar esfuerzos con otras experiencias similares que se estén adelantando en sus respectivas localidades.

- **Núcleos familiares y comunitarios.** Este es el espacio por excelencia donde los líderes y agentes educativos vinculados al proceso ponen en marcha las propuestas formativas, organizativas y de promoción y comunicación diseñadas por cada una de las escuelas. Estas propuestas tienen como propósito central contribuir a la construcción de una cultura de convivencia y buen trato en los entornos familiares y comunitarios cercanos a cada líder o agente educativo que participa en el proceso; por tanto, una tarea fundamental de cada uno de éstos líderes y agentes educativos es conformar en su comunidad o institución de referencia, pequeños núcleos de trabajo con padres de familia, niños y niñas, líderes comunitarios, representantes de las entidades o proyectos comunitarios, entre otros.

TRAVESÍA: DE LA VIOLENCIA A LA CONVIVENCIA PACÍFICA. HERRAMIENTAS PARA CONSTRUIR UNA CULTURA DE CONVIVENCIA Y BUEN TRATO EN LOS ENTORNOS FAMILIARES Y COMUNITARIOS

Es la apuesta metodológica del Programa ECFC. La hemos denominado **TRAVESÍA: DE LA VIOLENCIA A LA CONVIVENCIA PACÍFICA** porque tiene un ingrediente lúdico y simbólico que nos remite al apasionante desafío de navegar por altamar, a la idea de hacer caminos, de construir rutas que nos permitan avanzar de las situaciones de violencia a situaciones de convivencia pacífica. En este sentido, la Travesía es una metáfora que nos invita a soñar y a crear rutas que nos permitan transformar la violencia intrafamiliar y comunitaria en escenarios de vivencia conjunta en los que la paz sea invitada de preferencia en nuestros hogares y comunidades. Es una travesía que nos invita a la aventura, al riesgo de transformar, a ponernos en camino para explorar y disfrutar alternativas que favorezcan una cultura de paz y buen trato en nuestros entornos familiares y comunitarios.

La travesía tiene como horizonte el futuro de un país que anhela construir y profundizar un proceso de paz duradera e integral, por tanto, nos reta a comprometernos en la consolidación de un sentir, un pensar y un actuar coherentes con la necesidad de vencer las costumbres y la tendencia a resolver los conflictos por vías agresivas y violentas.

Si bien es cierto que estamos proponiendo este proyecto de la "Travesía: de la Violencia a la convivencia pacífica", hay que reconocer que no existen situaciones ideales. Es decir, jamás tendremos una condición ausente de expresiones violentas. Consideramos que no es posible lograr un escenario con el 100% de convivencia pacífica. Lo que es posible alcanzar es un estado en el cual podamos controlar con sabiduría nuestros impulsos violentos y aprender a resolver

pacíficamente los conflictos. Esto es importante tenerlo en cuenta ya que hay que ser realistas frente a la Travesía que proponemos. En últimas, hablar de convivencia pacífica es hablar de "vivencia con" y vivir "con" otros lo cual implica aprender a respetar, a dialogar, a comprender, a negociar pues "cada uno es cada uno y tiene sus cadaunadas"... En este reto es que estamos embarcados. Si bien no es posible alcanzar la "convivencia ideal", sí es posible disminuir los índices de violencia y lograr unas condiciones adecuadas para vivir dignamente, progresar colectivamente y satisfacer las necesidades que tenemos como humanos.

Tal como lo describió Eduardo Galeano, escritor uruguayo, ¿Para qué sirven los sueños?, a veces este tipo de utopías se ven muy lejanas. *"Ella está en el horizonte (...) Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré. ¿Para qué sirve la utopía? Para eso sirve: para caminar".*

No nos desanimemos si no se alcanza todo lo previsto, más bien valoremos lo que hemos avanzado: *"Generalmente nunca se logra todo lo que se quiere pero tampoco se pierde todo lo que se hace".*

La Travesía es una apuesta metodológica fundamentada en el diálogo cultural que busca, con la participación activa y respetuosa de los sujetos involucrados en el Programa Escuelas de Convivencia Familiar y Comunitaria, generar situaciones pedagógicas que nos permitan aprender y desaprender significativamente sobre la convivencia humana. En este sentido, podemos decir que la Travesía responde a un itinerario a través del cual los agentes educativos comunitarios actúan como gestores de convivencia pacífica en las familias y comunidades. Este itinerario tiene siete momentos que se pueden considerar como elementos de un proceso a largo plazo o como momentos de un taller que propone hacer la Travesía a través de un aspecto específico relacionado con la temática. A continuación explicamos cada uno de estos momentos:



¡LISTOS PARA ZARPAR!



VIAJANDO DESDE LA EXPERIENCIA



EXPLORANDO OTROS HORIZONTES



AGITEMOS EL MAR DE LAS IDEAS



BUSQUEMOS DE NUEVO LAS ESTRELLAS

EVALUEMOS LA TRAVESÍA



CELEBREMOS EN PUERTO NUEVO

2. ¿QUÉ ES LA MALETA PEDAGÓGICA?

Es un conjunto de herramientas conceptuales, metodológicas y didácticas diseñadas para ayudar a los líderes y agentes educativos que participan en las ECFC, por una parte, a profundizar y avanzar en la comprensión de la complejidad del fenómeno de la violencia y, por otra, a elaborar para sus comunidades y grupos de referencia, propuestas formativas, organizativas y de divulgación que permitan navegar desde las rutas de la violencia hacia la convivencia pacífica.

Las herramientas diseñadas para la maleta son de fácil manejo y adaptación a las particularidades de cada proceso; el uso de las mismas depende del criterio pedagógico del facilitador o facilitadora de los talleres sobre convivencia pacífica. Para mejores resultados, se sugiere conocer cada una de las herramientas que conforman la maleta, pues esto facilita la comprensión y articulación de los elementos implicados en la planeación de los talleres y las diferentes actividades organizativas y de divulgación que planteen las escuelas.

La maleta pedagógica no es un “producto acabado”; la idea es que en cada escuela, la maleta se vaya enriqueciendo con los talleres diseñados por los participantes y facilitadores-facilitadoras y con otros recursos que se consideren pertinentes para los contextos y realidades particulares de cada ECFC y que se vayan implementando e incorporando en la medida que el proceso avance. De este modo, la maleta no se convierte en un simple recurso instrumental, sino también favorece la creación de nuevas alternativas metodológicas y didácticas para la construcción de una cultura de convivencia pacífica en las familias y comunidades.

Cabe señalar que cada una de las herramientas de la maleta pedagógica fue sometida a un proceso de validación y enriquecimiento por parte del grupo de mujeres y hombres que lideran las cinco escuelas ECFC que actualmente están funcionando.

Entre los beneficios que pueden proporcionar estas ayudas al desarrollo de los procesos que propone la Travesía: de la violencia a la convivencia pacífica, podemos mencionar:

- Contribuyen a la creación de situaciones pedagógicas que permiten el desarrollo ameno de los diferentes momentos propuestos por la metodología. Además, son ayudas que pueden ser adaptadas y recreadas por los facilitadores o facilitadoras, según las necesidades del grupo con el que trabajen.
- Facilitan la puesta en común de las experiencias individuales y los conocimientos previos de los participantes sobre las diferentes temáticas que proponen los talleres, lo cual contribuye a la comprensión de los temas propuestos a partir de la propia experiencia.
- Promueven la participación activa en los procesos de reflexión y discusión colectiva sobre los distintos temas de la Travesía. Así mismo, facilitan el análisis crítico de la realidad o de situaciones particulares, propiciando la construcción y apropiación de nuevos conocimientos.
- Posibilitan la construcción del vínculo e identidad grupal, en la medida que ofrecen oportunidades de aprendizaje en ambientes cálidos y de confianza básica que facilitan el conocimiento e integración de los participantes en las escuelas ECFC.

A continuación se describe cada de las herramientas que vamos a encontrar en la maleta.

2.1. VIDEOS

En primera instancia, en la maleta pedagógica encontramos, en formato VHS, la propuesta “Travesía: de la violencia a la convivencia”. Está compuesta por dos videos:

¿Un día más? Es un video argumental que muestra un día de una familia conformada por padre, madre, tres hijos y un abuelo. Debido a la falta de trabajo del padre, es él quien asume los oficios en el hogar y el cuidado de la familia mientras la madre trabaja fuera del hogar.

Con este video se pueden abordar temáticas como: el desempleo, la rutinización de la interacción familiar y los medios de comunicación en la vida familiar.

Tejiendo un arco iris de esperanza. El documental presenta una historia de esperanza. Altos de Cazucá, es uno de los sectores poblacionales de Bogotá D.C. (Colombia), más olvidado por el Estado, donde las necesidades básicas humanas no son satisfechas y la

convivencia entre los diversos actores sociales es un polvorín permanente que fluctúa cotidianamente entre la violencia y el miedo.

Allí, un grupo de maestros desplazados de diferentes zonas del país confluyeron para conformar la escuela "ilegal": *El futuro son los Niños* y a través de su deseo de servicio, reunieron un grupo de aproximadamente doscientos niños, niñas y jóvenes, que encuentran en su escuela, lo que denominan como el segundo hogar. Estos maestros comparten su realidad y sus ideales, logrando mostrar que la familia es un concepto que trasciende más allá del hogar.

El documental muestra también, sin pretender hacer comparaciones, la visión de realidad que niños y niñas tienen que sobrellevar cotidianamente y cómo luchan por aquello que para ellos es valioso: sus sueños. Nos acerca de manera muy sentida, pero esperanzadora, a ese otro país, a esa otra ciudad, que se oculta tras el manto de la impunidad y la deshumanización.

Las temáticas que se pueden abordar a partir de este video son: el desplazamiento forzado, inserción de los desplazados a las comunidades donde llegan, los derechos de los niños y niñas y, la construcción de proyectos de vida en contextos adversos.

En segunda instancia, encontramos, en formato VHS, la serie **Familias**², compuesta por cuatro videos argumentales donde se dramatizan situaciones de la vida familiar que sirven de punto de partida para reflexionar tanto sobre las formas y estilos de familia como sobre los diferentes factores sociales, culturales y económicos que la afectan. Los videos son los siguientes:

Los tuyos, los míos y los nuestros. Es la historia de una pareja que decide unirse; cada uno tiene un hijo y más adelante consolidan su relación con un hijo de los dos, pero el mal manejo de autoridad, el machismo y la desigualdad en el trato de sus miembros hace que se generen situaciones problemáticas dentro de la familia.

Las temáticas que se pueden trabajar con el video son: tipos de familia, derechos y deberes en la familia y relaciones de género.

Mujer de armas tomar. Refleja la situación de inconformidad que vive la mujer junto a su esposo, pues es ella quien aporta para el sostenimiento de la familia, mientras su compañero, por diversas situaciones, no tiene un trabajo y no muestra interés por conseguirlo, lo cual genera discusiones e irrespeto en la pareja; así es como la mujer toma una decisión radical y termina esta relación que, según ella, no tiene futuro.

Las temáticas para trabajar son: cambio de roles en la familia, la mujer proveedora, el desempleo y la convivencia familiar, relaciones de género.

Unidos por ellos. Es una historia que muestra la unión de una pareja más por compromiso con los hijos que por el amor de pareja, pues a consecuencia de un embarazo que no esperaban, deciden, para enfrentar la situación, convivir y darse una oportunidad pero la falta de amor y de confianza genera constantes roces y conflictos en la vida de la pareja.

El video propone temáticas como la relación de pareja, la comunicación, los hijos y la pareja.

Y... todos felices. Muestra una familia democrática donde la opinión de los hijos es tomada en cuenta, donde el diálogo, la comprensión y el amor son la base de la relación. Así mismo, para fortalecer los lazos familiares y la sana convivencia, se aprovechan y comparten los distintos espacios donde se desarrolla la vida en familia.

Las temáticas que se pueden trabajar son: la comunicación, participación, estrategias de convivencia, derechos y deberes.

2.2 LOS AUDIOS

Estas ayudas didácticas presentan historias cortas sobre la vida familiar que sirven como mecanismos para promover la reflexión y la búsqueda de alternativas que transformen las situaciones de violencia que se viven en la familia, en situaciones de sana convivencia y buen trato.

En el CD 1, encontramos la serie **Vida en Familia**, compuesta por 13 historias que muestran diferentes situaciones de la vida familiar que generan violencia. Los audios son los siguientes:

¿Niñez abandonada? Es la historia de la soledad de los niños y niñas cuando el padre y la madre, por cuestiones de trabajo, no pueden dedicarle tiempo a sus hijos e hijas.

¡Atención! Niño jugando. Los adultos no comprenden ni toleran el mundo de creación y fantasía de un niño.

No me toques. Es la historia cotidiana de muchos hogares colombianos: “el abuso y la violencia sexual” contra los niños y niñas por parte de amigos y familiares.

Yo, sí quiero. Muchas mujeres viven situaciones de abuso sexual por parte de su pareja, situaciones que no se denuncian porque ellas consideran que en la vida de pareja es normal que el hombre busque satisfacción sexual aunque sea por la fuerza.

Celos, terribles celos. Los celos son causa de disgusto y maltrato para hombres y mujeres en la vida de pareja.

¿Pasa algo? La infidelidad suele ser una de las causas de mayor dolor en la relación de pareja ya sea en la etapa de noviazgo o en el matrimonio.

Tú, ella y yo. Son muchas las familias que se constituyen después de rupturas o separaciones previas... y a veces persisten los fantasmas de la relación anterior.

Usted qué piensa de la vida. Para los padres y madres no es fácil entender a las jóvenes generaciones y para ellas no es fácil encontrar un lugar en el mundo especialmente si son pobres y las posibilidades para realizar su proyecto de vida, son mínimas.

Tengo un... susto. La vida sexual de los adolescentes es un tabú para las madres y padres; no saben cómo educar sexualmente a sus hijas e hijos.

No hay cama pa'... Narra la situación de una familia muy numerosa que, por diferentes circunstancias, viven en una sola casa (padres, hijos, nietos, tíos... etc.) en condiciones de hacinamiento y humillación.

Papá desesperado. El desempleo es un flagelo que afecta a muchas familias y se convierte en causa de desesperación e interferencia en las relaciones con la familia de quien lo padece.

Incomunicados en la casa del terror. En las familias donde se impone el más fuerte, sus miembros crecen en el temor y la desconfianza, impidiendo que la comunicación fluya entre ellos.

Noticiero puntos disímiles. Narra, a través de un noticiero, distintos puntos de vista sobre la violencia y la convivencia pacífica en la familia.

En el CD 2, encontramos dos series de audios: **La familia se transforma** y **¿Usted qué haría?**. Cada serie se describe a continuación.

La serie **La familia se transforma**, está compuesta por cinco historias a través de las cuales se muestra cómo la familia tradicional compuesta por papá, mamá e hijos se va transformando por diferentes circunstancias. A continuación una corta descripción del contenido de cada audio de la serie:

Su majestad, el padre. Muestra el modelo de la familia patriarcal, donde la vida y las relaciones giran en torno al padre y los hijos varones.

Mi plata también vale. Plantea la transformación de algunas actitudes y roles al interior de la familia cuando la mujer trabaja y aporta recursos económicos para el sostenimiento de la familia.

Mi papá ya no nos quiere. Muestra la angustia de los hijos cuando la pareja se separa y el hombre forma una nueva familia.

Despojados, desterrados, despreciados... desplazados. Presenta el drama de una familia que se ve forzada a dejar su tierra por los actores armados y se refugia en la ciudad. Muestra cómo la condición de desplazamiento cambia las relaciones y roles al interior de la familia.

Mujeres solidarias. La historia propone una reflexión sobre las mujeres que buscan alternativas solidarias para la subsistencia de sus familias.

La serie **¿Usted qué haría?**³ está compuesta por cinco historias que muestran dos maneras de reaccionar y actuar respecto a situaciones que originan conflicto y choque entre los miembros de la familia. Los audios de la serie son los siguientes:

Tengo miedo. Un niño que tiene miedo a la oscuridad e interrumpe el sueño de su madre a la media noche.

¿Me das un abrazo? La solicitud de atención y afecto de una niña, justo cuando su padre se encuentra disfrutando del momento más interesante de una película.

Que comience el show. La invitación de una esposa a su esposo fanático del orden y el aseo a disfrutar de la televisión cuando la casa esta desordenada.

¡Otra vez pa'la calle! Una madre que reclama a su hija adolescente porque pasa mucho tiempo en la calle.

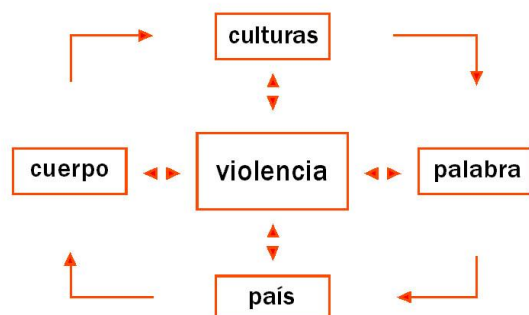
¿Quién le ayuda con la tarea? La disputa de los padres de familia por colaborar con la tarea escolar de su pequeño hijo.

2.3 JUEGO “LA TRAVESÍA”

El juego es una ayuda didáctica que permite a los participantes recrear lúdicamente la metáfora de la Travesía. La idea es que los jugadores zarpan de puerto Esperanza en la turbulenta tierra de la violencia buscando llegar a los puertos seguros del amor, la paz y la alegría, el anhelado territorio de la convivencia pacífica. Pero es una travesía por un mar lleno de tropiezos, incertidumbres y oportunidades ya que llegar a la convivencia pacífica no es tarea fácil. La idea es que a través del juego, los navegantes descubran algunas alternativas sencillas que les permitirán construir una sana convivencia.

2.4 LAS CARTILLAS

Para concretar la propuesta metodológica se elaboraron cuatro cartillas que corresponden a los aspectos fundamentales y transversales en el análisis previo sobre las causas y manifestaciones de la violencia en los entornos familiares y comunitarios. En este análisis encontramos cuatro aspectos que confluyen y se articulan, convirtiéndose, como lo muestra el gráfico, en los ejes de la reflexión temática para la Travesía: de la violencia a la convivencia pacífica.



Dicho de otro modo, se puede acceder al fenómeno de la violencia intrafamiliar y comunitaria por cuatro caminos diferentes: la palabra, el cuerpo, las culturas y la situación del país. Cualquiera de estos caminos siempre llegará al mismo punto: una denuncia frente a las maneras de proceder en relación con los demás, maneras violentas y agresivas, poco respetuosas y lesivas a la dignidad que todo ser humano tiene. Si entramos por el camino de la corporalidad o si escogemos el camino de la palabra, siempre llegaremos a un punto que nos convoca a reflexionar y a modificar nuestras formas de pensar y obrar. De igual manera, reconocer las diversidades culturales y el entorno violento de nuestro país, conducen a poner en evidencia las inmensas y dolorosas repercusiones que se viven al interior de los hogares y se expresan en las más cercanas y cotidianas relaciones en la comunidad.

A la violencia podemos llegar por el camino del cuerpo, de la palabra, de las culturas o de la situación del país. En cualquiera de los casos, el punto de partida será siempre la insatisfacción ante el mundo que tenemos actualmente y la inquietud por promover otros escenarios en los cuales los valores como justicia, amor, reconciliación y paz sean los que orienten la vida y las relaciones entre los seres humanos y el resto del universo. Por eso hablamos de recorrer un camino, de hacer una travesía, de aventurarnos en un viaje cuyo punto de partida es la violencia y el punto de llegada es la convivencia pacífica.

Atendiendo a esta descripción, cada una de las cartillas está articulada por un eje temático. Cada cartilla propone rutas, por una parte, para reflexionar sobre la violencia familiar y comunitaria y, por otra, para buscar caminos de convivencia pacífica a partir de este eje temático. Las cartillas son las siguientes:

EJE TEMÁTICO	CARTILLA
Convivencia y corporalidad	Diálogos con el cuerpo
Convivencia y palabra	Diálogos con razón... y corazón
Convivencia y culturas	Diálogos con sentido
Convivencia y país	Diálogos con el entorno

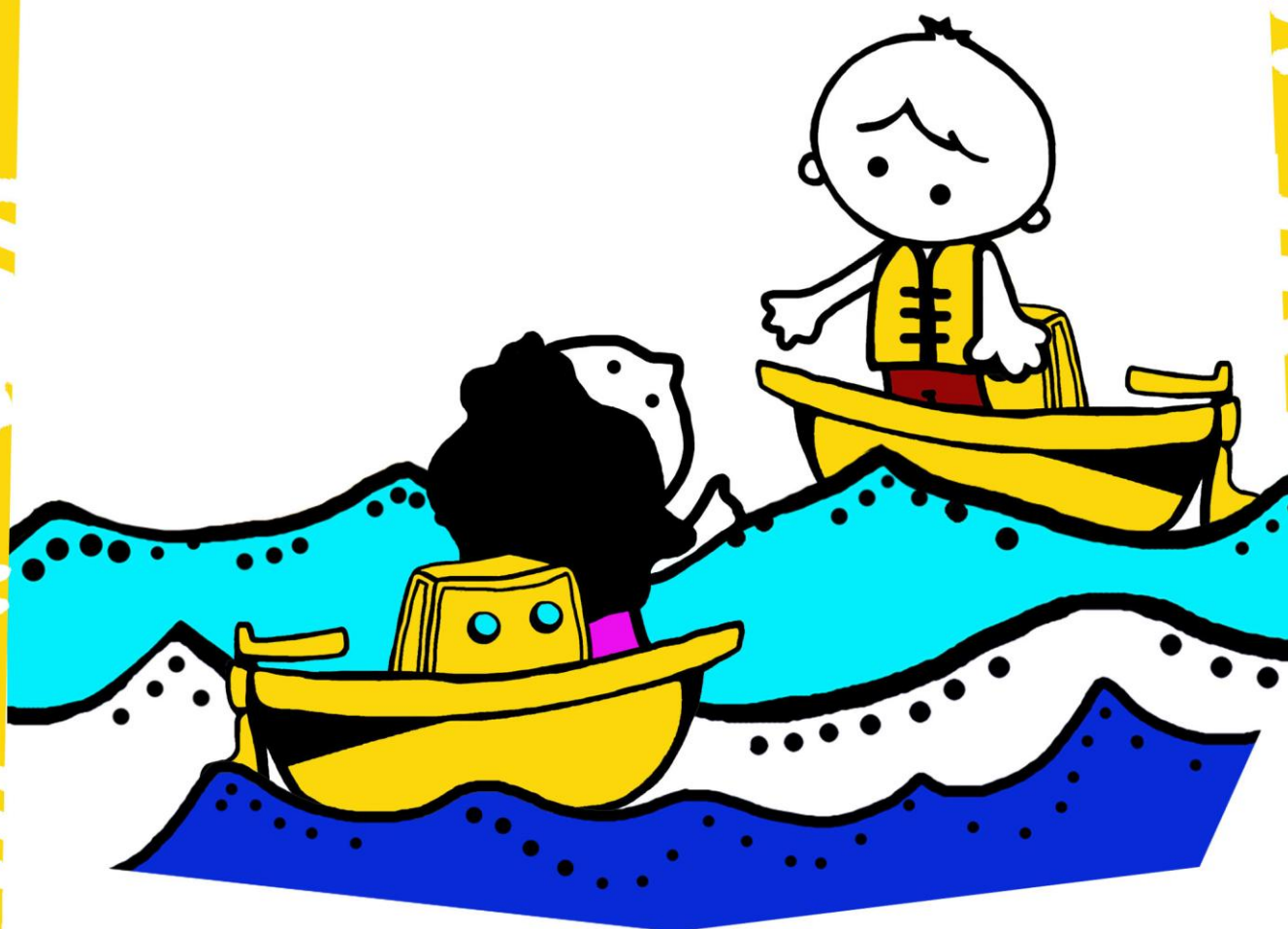
Cada cartilla propone una serie de talleres “tipo” o talleres de ejemplo para que los facilitadores y facilitadoras de las escuelas puedan tener un referente y un punto de partida. Sin embargo, esto no representa una “camisa de fuerza” sino simplemente un apoyo para que cada escuela diseñe una ruta, un proceso, un itinerario formativo a su medida, de acuerdo con las necesidades y expectativas de los participantes.

De esta manera, no hay un orden estricto para desarrollar los talleres: una de las escuelas ECFC podría decidir iniciar, por ejemplo, con todos los talleres sobre convivencia y palabra; otra podría escoger un taller de cada eje y mantener ese orden hasta completar 9 o 12 talleres; pero otra podría implementar el diseño de sus propios talleres y más bien complementar con algunos de los que trae la Maleta Pedagógica. En fin, hay un menú muy amplio para seleccionar los caminos que lleven a las personas hacia una reflexión sobre la temática de la violencia a la convivencia pacífica.

Los talleres que cada cartilla contiene, proponen temas para hacer la Travesía: de la violencia a la convivencia pacífica; sin embargo, cada facilitador o facilitadora tendrá que caracterizar y diagnosticar la situación de las personas que participan en su escuela para definir cuál es la mejor ruta formativa. De ahí que se deba partir de las necesidades de cada población y ubicar el problema o punto de interés. Los talleres abordan temas como los siguientes: sentido de vida, violencia física, relaciones de género, el perdón, diálogo intrafamiliar, resolución de conflictos, toma de decisiones, conflictos entre generaciones, diversos tipos de familia, deseo de superación, familia y ecología, sabiduría de la vida, diversidad cultural, contexto de violencia armada.

Todos estos temas son susceptibles de ser tratados desde la óptica del cuerpo o la palabra y de ser contextualizados en el ámbito de los conflictos de tipo cultural o del entorno del país. Lo importante es tener claro que el fenómeno de violencia es uno solo y que así como se puede abordar desde el cuerpo, puede ser analizado desde el país. No son bloques aislados sino maneras diferentes de llegar a un mismo punto, como quien entra a una casa que tiene varias puertas: por cualquiera que utilice, va a llegar al mismo punto. Por estas razones, es importante considerar que en todos los talleres propuestos para trabajar estos temas hay una permanente referencia a los ejes de análisis y proyección de la Travesía.

CARTILLA I



**CONVIVENCIA Y CORPORALIDAD: DIÁLOGOS
CON EL CUERPO**

TALLERES DE REFERENCIA CARTILLA 1

Con el fin de ejemplificar la propuesta de la Travesía por el cuerpo para indagar sobre la convivencia y la paz, presentamos algunos talleres que pueden ser tomados como base para el trabajo comunitario. El propósito es ofrecer un punto de referencia, pero en ningún momento se pretende agotar la riqueza de la temática ni restringir la creatividad de las participantes en el proceso. Estos talleres son eso: un punto de referencia; un faro; una señal; un mínimo para iniciar. Lo demás será el aporte que la experiencia y la sabiduría de las personas genere, así como la dinámica que tome el proceso para navegar por los mares de la convivencia pacífica.

La cartilla sobre CONVIVENCIA Y CORPORALIDAD: LOS DIÁLOGOS DEL CUERPO consta de los siguientes talleres:

Taller N° 1 "Soy el árbol de la vida"

Taller N° 2 "El eclipse"

Taller N° 3 "Cuerpo de sirena, cuerpo de sireno"

Taller N° 4 "Maremoto"

Taller No 5 "Hagamos visible lo invisible"

CARTILLA 2



**CONVIVENCIA Y PALABRA: DIÁLOGOS
CON RAZÓN... Y CORAZÓN**

TALLERES DE REFERENCIA CARTILLA 2

Con el fin de ejemplificar la propuesta de la Travesía por las palabras para indagar sobre la relación entre convivencia y palabra, presentamos algunos talleres que pueden ser tomados como base para el trabajo comunitario. El propósito es ofrecer un punto de referencia, pero en ningún momento se pretende agotar la riqueza de la temática ni restringir la creatividad de los participantes en el proceso. Estos talleres son eso: un punto de partida o pueden ser punto de llegada o estación intermedia de la Travesía; un faro; una señal; un mínimo para iniciar. Lo demás será el aporte que la experiencia y la sabiduría de las personas genere, así como la dinámica que tome el proceso para navegar por los mares de la convivencia pacífica.

La cartilla sobre CONVIVENCIA Y PALABRA: DIÁLOGOS CON RAZÓN... Y CORAZÓN consta de los siguientes talleres:

Taller N° 1 "Redes de comunicación"

Taller N° 2 "Descubriendo los restos del Galeón Violencia"

Taller N° 3 "Donde manda capitán"

Taller N° 4 "Huracanes y ciclones"

Taller N° 5 "Susurros marinos para nuestras vidas"

CARTILLA 3



**CONVIVENCIA Y CORPORALIDAD: DIÁLOGOS
CON SENTIDO**

TALLERES DE REFERENCIA CARTILLA 3

Con el fin de ejemplificar la propuesta de Travesía por las culturas para indagar sobre la convivencia y la paz, presentamos algunos talleres que pueden ser tomados como base para el trabajo comunitario. El propósito es ofrecer un punto de referencia, pero en ningún momento se pretende agotar la riqueza de la temática ni restringir la creatividad de las participantes en el proceso. Estos talleres son eso: un punto de referencia; un faro; una señal; un mínimo para iniciar. Lo demás será el aporte que la experiencia y la sabiduría de las personas genere, así como la dinámica que tome el proceso para navegar por los mares de la convivencia pacífica.

La cartilla sobre CONVIVENCIA Y CULTURAS: DIÁLOGOS CON SENTIDO consta de los siguientes talleres:

Taller N° 1 “El acuario”

Taller N° 2 “El ancla de las generaciones”

Taller N° 3 “El arca de Noé”

Taller N° 4 “Desatando nudos marineros”

Taller N° 5 “Parejas o disparejas”

CARTILLA 4



**CONVIVENCIA Y PAÍS: DIÁLOGOS
CON EL ENTORNO**

TALLERES DE REFERENCIA CARTILLA 4

Con el fin de ejemplificar la propuesta de Travesía por nuestro entorno para indagar sobre la convivencia y la paz, presentamos algunos talleres que pueden ser tomados como base para el trabajo comunitario. El propósito es ofrecer un punto de referencia, pero en ningún momento se pretende agotar la riqueza de la temática ni restringir la creatividad de las participantes en el proceso. Estos talleres son eso: un punto de referencia; un faro; una señal; un mínimo para iniciar. Lo demás, será el aporte que la experiencia y la sabiduría de las personas genere, así como la dinámica que tome el proceso para navegar por los mares de la convivencia pacífica.

La cartilla sobre CONVIVENCIA Y PAÍS: DIÁLOGOS CON EL ENTORNO consta de los siguientes talleres:

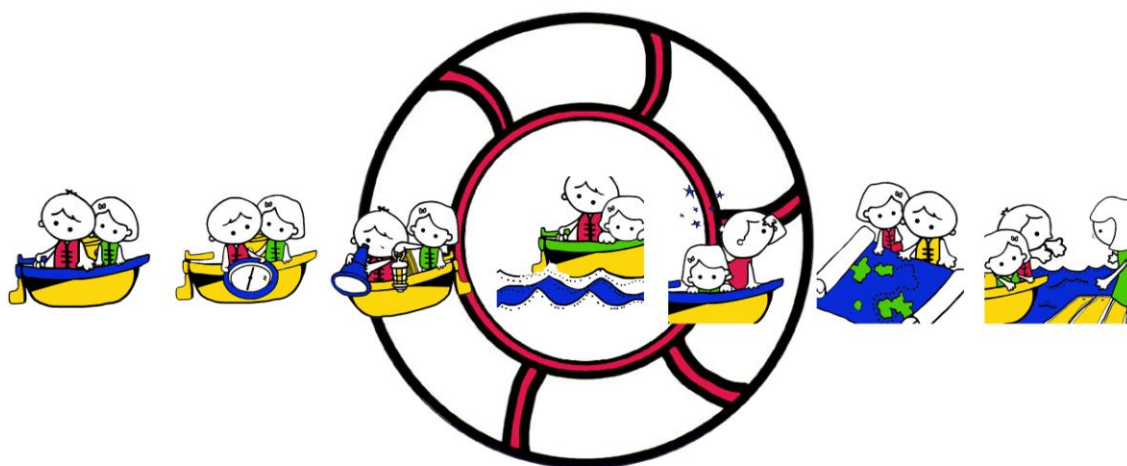
Taller N° 1 “Llevamos un polizón”

Taller N° 2 “Vientos de esperanza”

Taller N° 3 “Cantando con ballenas y delfines”

Taller N° 4 “A la pesca de la esencia de la paz”

Taller N° 5 “Nuevos habitantes en la ciudad”



Dejemos que la ternura y espontaneidad del niño
que habita en nuestro interior,
aflore en la madurez, el respeto
y la responsabilidad durante la
Travesía de nuestro diario quehacer...

¡Buen viento y buena mar!